



Esercizi filosofici per la navigazione della vita

Secondo ciclo di incontri online gratuiti

Organizzazione: Luca Mori, luca.mori@unipi.it

Problemi e sfide del metodo comparativo nello studio della storia delle filosofie dell'esercizio

Luca Mori

Ricercatore di Storia della filosofia
Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Università di Pisa
luca.mori@unipi.it

L'idea alla base della collana *Filosofie dell'esercizio*

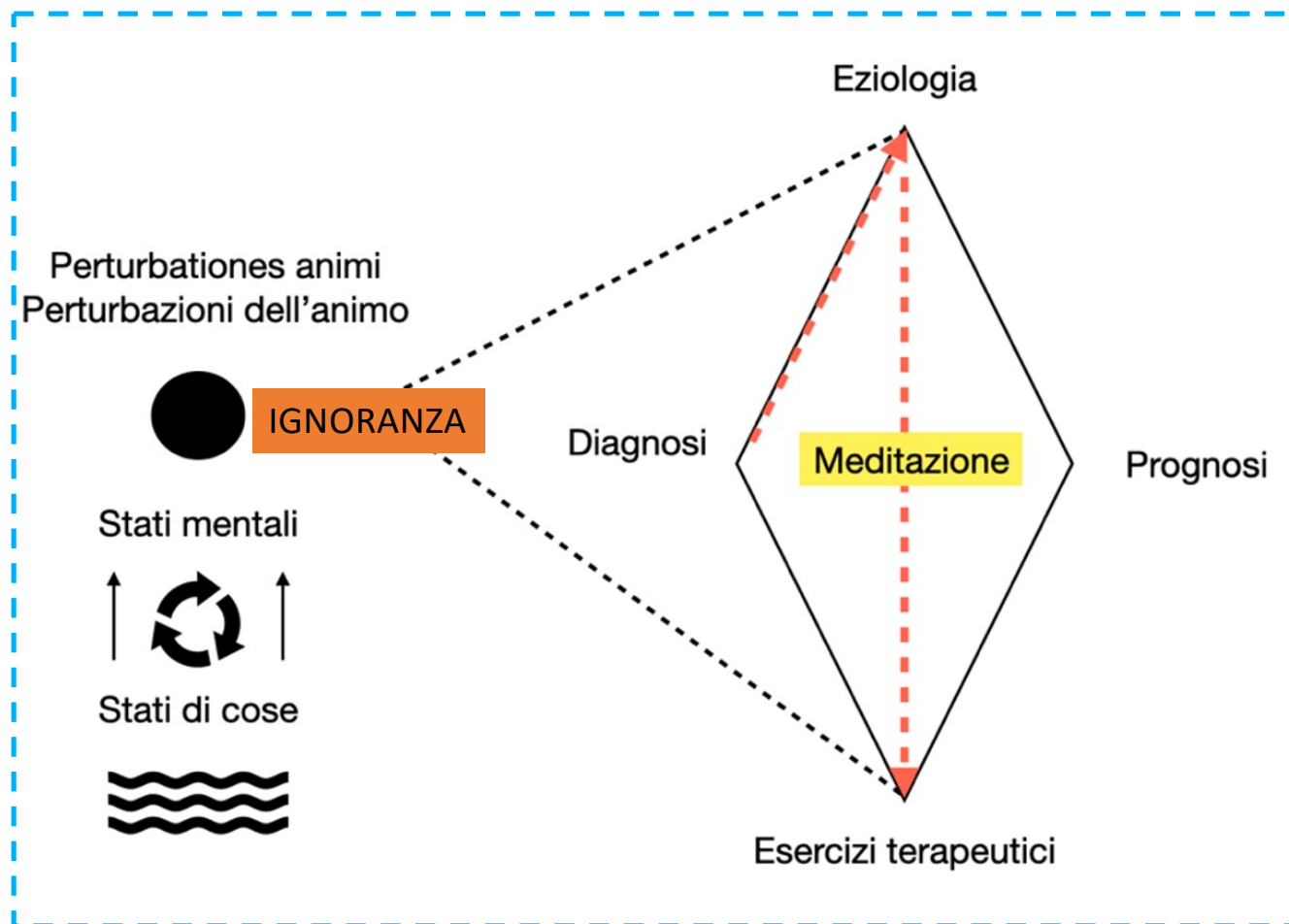
Applicabilità del paradigma medico alla domanda: *Come dovrei vivere?*

A				
	Diagnosi	Eziologia	Prognosi	Terapia Esercizi
B				
	Diagnosi	Eziologia	Prognosi	Terapia Esercizi
C				
	Diagnosi	Eziologia	Prognosi	Terapia Esercizi
D				
	Diagnosi	Eziologia	Prognosi	Terapia Esercizi

<https://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=Filosofie%20dell%27esercizio>



Verso analisi più sottili: concetti, metafore, descrizioni, cornici metafisiche (concezioni generali sull'Essere e sul *Divenire*)...



Cornice metafisica: es. natura della *psyché*, concezione di Dio/Natura, monismo/dualismo, fonti della 'rivelazione' ecc.



Sapiente
Apátheia (impassibilità)
Ataraxía (imperturbabilità)
Felicità stabile

Dire no alla vita / Dire sì alla vita

Concetti

Ricerca della (parziale) sovrapposizione di aree semantiche tra singoli concetti? Ogni concetto però è inserito in costellazioni di concetti...

Psyché (anima, animus, mente)	Atman, citta...
Ignoranza, amathia	Avidyā
Discernere e distinguere (<i>gnōrízein, diakrínein</i>)	Viveka
Perturbazioni dell'animo (páthe, perturbationes animi)	cittavṛtti
Brama (epithymia) e tensione determinata dalla brama (desiderio, órexis)	tṛṣṇā. (p. taṇhā)
Impulso verso/repulsione (es. hormé, aphormé, ékkklisis <i>contra</i> órexis)	rāga, dveṣa
Ritrarsi dal divenire, dai sensi (anachórēsis)	pratyāhāra
Imperturbabilità, Impassibilità (Apatheia, Ataraxia)	Nirodha
Rappresentazioni (phantasíai), giudizi (dogmata)	Vikalpa (concettualizzazioni) ecc.
Relazione tra processo/istante (nella meditazione ecc.)	=

Metafore assolute

Rif.: H. Blumenberg, *Paradigmi per una metaforologia*

Ricerca delle analogie tra metafore non risolvibili/passibili di rimozione tramite concetti, capaci di cogliere dimensioni dell'esperienza a partire dalle quali si cristallizzano i concetti?

Luce/ombra/assenza di luce [**caverna di Platone**, periagoghé o rivolgimento dell'anima da un **giorno tenebroso** a un **giorno vero**]

Prigionia: catene, intralci => sciogliere i legami

Scoglio | Diamante (invulnerabilità del saggio)

Non prendere il colore dalle circostanze
camaleonte, Aristotele; Seneca; gemma trasparente (Yogasūtra)

Carro (es. *Fedro* di Platone; vari testi [vedi focus])

Cecità per ignoranza (come ciechi... *Diatribes* di Epitteto; *Kaṭhopaniṣad*)

Assenza di perturbazioni (psyché, acqua, onde...): Epitteto / *Il cammino della meditazione* di Kamalaśīla

La metafora del carro



UNIVERSE AND
INNER SELF
IN EARLY INDIAN
AND EARLY GREEK
THOUGHT



EDITED BY
RICHARD SEAFORD

p. 167

Appendix I

	<i>Aitareya Āraṇyaka</i> (2,3,8)	<i>Chāṅgaleya Upaniṣad</i>	<i>Kaṭha Upaniṣad</i> (1,3)	<i>Maitrāyaṇīya Upaniṣad</i> (2,3.6; 6,28)	Parmenides (B1)	<i>Phaedrus</i> (246)
soul / breath	traveller	impeller [CHARIOTEER]	traveller	impeller	[the 'mortal who knows']	
body	CHARIOT	CHARIOT	CHARIOT	CHARIOT	[CHARIOT]	[CHARIOT]
(body parts: tendons, bones, blood, skin)		(belts, supports, oil, hood)				
intellect			CHARIOTEER		– [the maiden 'immortal CHARIOTEERS' ἀθάνατοι ἡνίοχοι] – [Dike]	CHARIOTEER (ἡνίοχος)
mind	CHARIOTEER		reins	CHARIOTEER	[θυμός]	
sense organs	eyes	pair of HORSES	HORSES	reins	[sun daughters]	
	ears	sides (wings)			[wheels]	
action organs				HORSES		
word	seat	noise				
natural disposition		whip (<i>karma</i>)		whip (<i>prakṛtimaya</i>)		
sensible experiences			paths			
irrational impulses					[MARES]	pair (ζεύγος/συνωρίς) of winged HORSES
goal	destruction of worldly desires	death	Viṣṇu's 'highest footstep/abode' (<i>parama pada</i>)	to revolve (like a potter's wheel)	the Goddess's abode	– the 'region above the heaven' (ὑπερουράνιον τόπον) – the 'plain of truth' (ἀληθείας πεδῖον)

Descrizioni

Es.: la capacità di distinguere tra **bene** e **piaceri** *fascinosi* legati alla soddisfazione dei sensi

- Platone, *Gorgia* (Socrate vs Callicle)
- Naciketas nella *Kaṭha Upaniṣad*

Nella cattedrale di Siena si trova un singolare mosaico datato ai primi anni del XVI secolo, noto come **Allegoria del colle della Sapienza**: vi sono raffigurati dieci uomini, probabilmente scesi da poco dall'imbarcazione alle loro spalle, mentre risalgono un sentiero lungo il quale si trovano tre tipi di animali (**serpe, donnola e tartaruga**) a simboleggiare **invidia, frode e accidia**. Con un piede sull'imbarcazione e uno sulla terraferma, poggiato su una sfera, la Fortuna tiene in mano una vela gonfiata dal vento, ad evocare il moto volubile che la caratterizza e la tumultuosa incertezza della *navigatio vitae*. La meta a cui i dieci uomini sono rivolti è la sommità della collina, sulla quale si trovano già due modelli esemplari dell'esercizio filosofico, Socrate e Cratete il cinico, discepolo di Diogene di Sinope e maestro di colui che sarebbe divenuto il fondatore dello stoicismo. Cratete è raffigurato mentre getta in mare quelli che ai più appaiono beni preziosi, cioè mentre allontana da sé, con noncuranza, quel genere di ricchezza che abitualmente attrae gli esseri umani. Tra i due filosofi in piedi è raffigurata una donna seduta, che può rappresentare la sapienza, ma anche e soprattutto – come suggerisce un'iscrizione sovrapposta – la quiete (*quies*) associata alla sapienza.

Cfr. *Bhagavadgītā*, dove colui che è «assorto nel metodo» e ha dominato se stesso e i sensi, «pur agendo non ne viene macchiato (5.7)»; il sapiente rammemora che «i sensi indulgono negli oggetti dei sensi» e, così rammemorando, agisce considerando di non fare invero alcunché (5.8-9); **chi «ha vinto se stesso» è infine «(7) [...] perfettamente pacifico, è del tutto attinto, [indifferente] rispetto a caldo e freddo, agio e disagio, come anche a onore e disonore. (8) Appagato se stesso da sapienza e conoscenza, inamovibile, i sensi dominati, lo yogin è detto «assorto» (yukta), ugualmente disposto nei confronti di una zolla, una pietra o dell'oro [...]» (6.7-8).**



Dove incidono di più le differenze tra cornici metafisiche e 'paradigmi' o 'programmi di ricerca' (Kuhn, Lakatos ecc.)

Risposte variabili per singoli autori, scuole, correnti. *In generale, cosa regola le differenze?*

A				
	Diagnosi	Eziologia	Prognosi	Terapia Esercizi
B				
	Diagnosi	Eziologia	Prognosi	Terapia Esercizi
C				
	Diagnosi	Eziologia	Prognosi	Terapia Esercizi
D				
	Diagnosi	Eziologia	Prognosi	Terapia Esercizi

